

LA FALLA FERROVIARIA, UN AÑO MAS

Como todos los años, Valencia celebró sus "Fallas". Y también, como siempre, estuvimos presentes los ferroviarios en la popular falla de Bailén-Játiva, instalada ante la estación de RENFE por la Comisión Fallera que desde hace años preside Rafael Aleixandre y está compuesta en su mayoría por agentes de la Red. El motivo del monumento de este año era la transición de España hacia la democracia, y fue muy comentada la figura del presidente Suárez conduciendo la locomotora de vapor de la democracia española hacia su destino final.

Las "mascletás" y castillos de fuegos artificiales tuvieron una asistencia muy nutrida, y en la noche del 19 el cartón ardió ante la alegría de todos los falleros y los turistas que acudieron este año a las fiestas. ■ **MACIA. Foto: MANUEL LOPEZ.**



En un extremo del pabellón de RENFE en la Expo-Ocio se podía ver una maqueta con seis trenes en miniatura, que permanecieron siempre en funcionamiento haciendo las delicias de pequeños y grandes.

PRIMERA FERIA DEL TIEMPO LIBRE EXPO-OCIO '77

● *Uno de los mejores pabellones de la muestra ha sido el presentado por RENFE.*

La primera exposición del tiempo libre se ha celebrado en el Palacio de Cristal de la Feria del Campo de Madrid, del 18 al 27 de marzo, bajo el nombre de Expo-Ocio 77.

A ella han concurrido muy diferentes e importantes empresas nacionales y extranjeras, dedicadas de una u otra forma a facilitar el aprovechamiento de ese tiempo libre que, por desgracia, cada vez es más escaso.

Todo lo que puede desear e imaginar el ciudadano con ganas de un lógico esparcimiento estuvo aquí expuesto de 10,15 a 14,00 y de 16,30 a 21,00, durante los días señalados antes. Desde el libro o la música, apropiados para el relax casi exclusivamente personal, pasando por ocupaciones al aire libre, hasta llegar a la forma más característica de ocio que es el turismo y los viajes.

Así concurrieron a la cita las editoriales Larousse, Espasa Calpe, Labor, entre otras; los estudios musicales Hazen, que aportaron las últimas novedades en el campo de la sinfonía instrumental; la Escuela Técnica de Alta Fotografía y los Ministerios de Educación y Ciencia y Trabajo.

Pero el cuerpo fuerte de la exposición fue el integrado por las agencias y empresas de viaje entre las que se encon-

traba RENFE, la Organización Sindical de Educación y Descanso, Viajes Marsans, Aeroméxico y un largo etcétera.

SETENTA Y CINCO METROS CUADRADOS

Nuestra Empresa fue invitada por la dirección de Expo-Ocio para sumarse a la muestra colectiva. El señor López de Andrés, del Gabinete de Información y Difusión de RENFE, a quien encontramos en la exposición, nos facilitó la información acerca del pabellón ferroviario.

Sobre setenta y cinco metros cuadrados se levantaron tres módulos hexagonales que conformaron el pabellón de RENFE. Fuera de ellos, y en un extremo, una maqueta de seis trenes en miniatura de las galgas HO, N y Z, que permanecieron en funcionamiento siempre que hubo público, hizo las delicias de pequeños y grandes.

La razón fundamental de la presencia de RENFE en Expo-Ocio 77 es que el ferrocarril puede llevar a viajar por placer, y este es uno de los fines de quien aprovecha el tiempo libre.

Como muestra fehaciente de estos hechos aparecían en las paredes interiores del "stand", y por grupos de tres, fotografías "comics" y párrafos literarios de muchos conocidos escritores y poetas, que se relacionaban entre sí.

La frase: "En el tren me levanto, ando, voy al bar, leo, hago ganchillo..., y, cuando me aburro, como", de Mary

● *A la exposición han concurrido importantes empresas nacionales y extranjeras dedicadas, de una u otra forma, a facilitar el aprovechamiento del tiempo libre.*

Santpere, recoge en muy pocas palabras todo o casi todo lo que el viajero puede hacer en un recorrido por ferrocarril.

Más allá aparecían sobre papel dorado palabras de Thomas Mann: "Pero cuando viajo solo en tren y mi suerte está unida a la suya, no puedo sacarme de la cabeza la idea de que el tren parte aquel día exclusivamente para mí...".

Y así, recubriendo el espacio y dando muestra de la influencia ejercida por el tren en la literatura, podían leerse algunos párrafos más de Juan Ramón Jiménez, Pío Baroja o Gaspar Gómez de la Serna.

Algunas firmas importantes del dibujo humorístico —Forges, Serafín, Dátile y varios— colaboraron y sus "comics" aparecían junto a fotografías y textos.

De tal forma estas tres artes estaban coordinadas, que el pensamiento literario se plasmaba en la fotografía correspondiente y quedaba fácilmente registrado en el dibujo.

En el exterior del pabellón, veinticuatro cuadros, todos ellos de tema ferroviario, dejaban constancia de la importancia del tren en la obra de pintores como Pissarro, Turnef, Kandinski, D'Ors, Hernández San Juan, Monet y un largo etcétera.



Dos azafatas de RENFE y una informadora permanecieron los diez días de la exposición dispuestas a proporcionar todo tipo de información a cualquier visitante que lo deseara.



"En el tren me levanto, ando, voy al bar, leo, hago ganchillo..., y, cuando me aburro, como", ha dicho la popular Mary Santpere.

En el último módulo y sobre dos butacas fue instalada una ventanilla de electrotrén sobre la que iban apareciendo de forma continua ochenta diapositivas de paisaje del que estaba excluido el tren. Se trataba de mostrar lo que se puede admirar desde éste, razón por la cual no aparecía. La ventanilla se nos ofrece así como el mejor marco para el paisaje.

En un espacio intermedio, las azafatas de RENFE Wilma González y María Teresa Martínez, junto con Blanca Negro, informadora, permanecieron los diez días de la exposición dispuestas a proporcionar todo tipo de información a cualquier visitante que lo deseara. A tal efecto estuvieron a disposición del público guías, mapas, horarios y tarifas, así como folletos explicativos acerca de auto-expresos y literas junto a las revistas VIA LIBRE y "Renfe Comercial". El señor Curto, mecánico de maqueta, fue el encargado de hacer funcionar los trenes y de su mantenimiento.

La exposición de RENFE, en palabras del propio señor López de Andrés, fue "más de prestigio que de publicidad para la empresa y no tuvo un afán comercial". La sobriedad, el estilo altamente artístico y cultural del conjunto en sí, lo corroboraba.

UNO DE LOS MEJORES DE LA FERIA

El día 17, apertura de la Expo-Ocio al público, coincidió con el de su inauguración por el ex ministro señor León Herrera, presidente de la Expo-Ocio. El señor Herrera, que visitó primero la planta superior y posteriormente bajó a la entre-

planta, llegó al "stand" de RENFE cerca de las dos de la tarde. Allí fue recibido y se le mostraron las instalaciones, así como el motivo y fin de la exposición.

Según palabras del señor López Andrés, el día anterior se había comentado que el pabellón de RENFE era uno de los mejores de toda la feria, y poco antes de la inauguración oficial TVE realizó una entrevista con el director de la Expo-Ocio, teniendo como telón de fondo un módulo de nuestra exposición.

Durante los diez días de apertura al público, en las paredes del "stand" permanecieron las bases de un concurso infantil de dibujo sobre el tren, convocado por RENFE, para niños de hasta catorce años.

El primer premio será un billete de ida y vuelta en ferrocarril a cualquier lugar de España, con los gastos pagados, para el vencedor y sus padres. Otros nueve premios más se repartirán entre los finalistas, a los que se dará un tren eléctrico. El tema de los dibujos deberá girar en torno al ferrocarril y su mundo.

Junto a los poetas y pintores famosos, casi lo más bonito era un tren de vivos colores e imaginarias formas: el dibujo de un niño, a quien sólo se le puede ocurrir poner una rueda entre dos vagones. Y también aparecía en la exposición. Al igual que aquellos versos de Alberti:

"El tren de la una,
el tren de las dos.
El que va para las playas
se lleva mi corazón".

CARLOS ARA
Fotos: CALVO