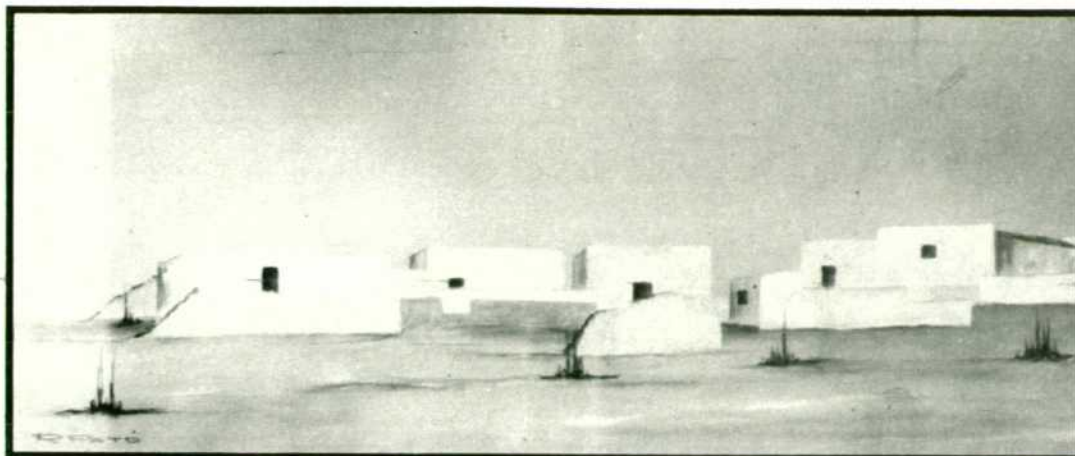


La exposición de arte ferroviario que patrocina la Dirección Social de RENFE se presenta este año en Santiago de Compostela en su quinta edición. La selección de 197 obras, que aparece anunciada en escaparates y vallas de la ciudad gallega, está instalada en el salón de honor del pazo de Bendaña. Uno de los costados de este formidable caserón, cuya fachada principal se abre a la plaza del Toral, da a la rúa del Villar, clásico tema para la recreación artística que ha movido peregrinaciones de pintores y dibujantes en persecución de aquella luz cenital de los soportales que tanto obsesionó a los Villafinez o a Carlos Maside.



"Tierras mediterráneas", de don Rafael Pato Gómez, oficial de oficio (Madrid), medalla de plata en la sección de "gouache" y acuarela.

En Santiago de Compostela

V Exposición de Arte Ferroviario

■ Con la participación de 56 artistas, empleados en activo o jubilados del ferrocarril.

La selección de estos 56 artistas se hizo a través de una convocatoria entre todos los trabajadores en activo o jubilados del ferrocarril que aporten lienzos al óleo, trabajos en "gouache" o acuarelas, dibujos, tallas y fotografías con tema libre. El óleo es la técnica preferida y acapara 27 cuadros de la muestra. Dentro de este apartado, sin embargo, como en el conjunto de obras expuestas, la diversidad de tratamiento es quizá el más llamativo rasgo: desde un academicismo muy trabajado ("Bodegón", de Molina García) hasta muestras de enorme libertad de pincel ("Arbol", de Martínez Farimín). Algunas tallas hay también de realismo minucioso ("Sol en Santiago", de Buenaventura Gómez), o de figurismo infantil ("La casa de la vida", de López Vidal). Con la excepción notable de un expresionista muy afortunado (Juan Rodríguez Moreno, "Ya viene el tren"), el tema del ferrocarril aparece sin seguidores, aunque el título de la exposición pudiese hacer creer lo contrario. El paisaje, en cambio, se lleva la palma. Visto desde Galicia —que sólo aporta una obra al concurso— sorprende la luz mediterránea y castellana de estos cuadros. Buena prueba de

este culto a la transparencia, es "Tierras mediterráneas", de Rafael Pato, o las delicadas acuarelas de Celia Castelló, tal vez lo más sobresaliente de la muestra.

Aunque menos numerosa, la nómina de dibujantes y escultores tiene representaciones muy notables en "La bodega", de Manuel López, o en "Manos cordobesas", de Ruiz Abad. Se diría que la selección en estos dos últimos apartados ha sido la más rigurosa de la exposición, a juzgar por la calidad de lo expuesto, de una manera especial en lo que se refiere a la escultura. Difícil es también la selección de fotografías, cuya calidad prevalezca sobre el conjunto de las presentadas, excelentes todas ellas. Obligados a escoger, optaríamos por "Doble ocaso", de Antonia Sanz Ballester, realizada con gran dominio de la luz y del color. En un reparto geográfico, la mayor aportación de obras corresponde a Madrid, Valladolid, Valencia, Málaga, Alcázar de San Juan y Zaragoza, por este orden.

Las medallas de oro de la quinta exposición podrán concursar, como ya es habitual, a la Bienal, en donde es posible obtener un viaje de estudios a un país europeo como premio.

LOS PREMIOS DE LA V EXPOSICION

OLEO

- Medalla de oro:** "Tierra de Castilla", de Cesáreo Ramón Aparicio (Valladolid).
- Medalla de plata:** "Atardecer en Frías", de Benito Martínez Alonso (Bilbao).
- Medalla de bronce:** "Cigalas a la plancha", de Felipe Buenaventura Gómez (Madrid).
- Primera mención:** "Calle", de Antonio Vera Moreno (Valencia).
- Segunda mención:** "Iglesia de Santa María", de Valentín Angulo González (Madrid).
- Tercera mención:** "Ya viene el tren", de Juan Rodríguez Moreno (Madrid).

"GOUACHE" Y ACUARELA

- Medalla de oro:** "Atardecer", de Celia Castelló González (Madrid).
- Medalla de plata:** "Tierras mediterráneas", de Rafael Pato Gómez (Madrid).
- Medalla de bronce:** "Paisaje de Chelva", de Francisco Máñez Gras (Valencia).

DIBUJO Y PASTEL

- Medalla de oro:** "La bodega", de Manuel López (Valladolid).
- Medalla de plata:** "Puerta de Alcalá", de Valentín Angulo González (Madrid).
- Medalla de bronce:** "Pasividad en el tiempo", de Santiago Marchante Collado (Alcázar de San Juan).

ESCULTURA

- Medalla de oro:** "Tríptico", de Félix Carrasco Vavon (Cáceres).
- Medalla de plata:** "Manos cordobesas", de Francisco Ruiz Abad (Córdoba).
- Medalla de bronce:** "Pensando", de Leocricio Rodríguez Monan (Valladolid).

FOTOGRAFIA

- Medalla de oro:** Desierto.
- Medalla de plata:** "Pescador", de Manuel López Calvera (Zaragoza).
- Medalla de bronce:** "Doble ocaso", de Antonia Sanz Ballester (Valencia).



▲ "Ya viene el tren", de don Juan Rodríguez Moreno, perforador (Madrid), tercera mención en la sección de óleo.



"Solana", de doña Celia A. Castelló González, oficial de oro en la sección de "gouache".



"Tierras de Castilla",
de don Cesáreo Ramón Aparicio, subcontramaestre
(Valladolid), medalla de oro en óleo.



oficina (Madrid), pintora que consiguió medalla de acuarela con su brocha "Atardecer".



"En la bodega", de don Manuel López Ruiz, oficial de oficina (Valladolid), medalla de oro en la sección de dibujo y pastel.

V EXPOSICION DE ARTE FERROVIARIO

La pintura, entre las artes, y el óleo, entre las técnicas, es el medio de expresión preferido por la mayoría de los participantes, con un total de 27 cuadros de las 197 obras presentadas al certamen.



"Ermita, casas y castillo", obra de don Benito Martínez Alonso, oficial de oficina (Bilbao), que obtuvo medalla de plata en óleo con su cuadro "Atardecer en Frías".