

La noticia:

Martin Luther King recibe el Premio Nobel de la Paz.

La noticia ferroviaria:

Plan Decenal de Modernización 1964-1973

Un símbolo de los tiempos:

"Satisfaction" de los Rolling.

1964

El año que VÍA LIBRE salió a la calle en los radios de todo el mundo sonaba "Satisfaction" de los **Rolling Stones** y los **Beatles** saltaban al mundo del celuloide con "A hard day's night". Sin embargo en España lo que nos gustaba de verdad era **Mari Sol**. ¡Qué chica! Con su voz dulce y su aspecto nórdico aquel año 64 fue capaz de encandilar al **Dúo Dinámico** en "Bis-queenme a esa chica". A España entera la había ganado años atrás en una *Tómbola*.



Mary Quant.

Mientras, al otro lado del continente la diseñadora **Mary Quant** escandalizaba a toda Gran Bretaña con la minifalda, "la prenda de la rebeldía". Sin embargo en nuestra sección de moda las faldas se tejían con un largo mínimo de medio metro. Aquí se llevaban todavía las jóvenes discretas, como la ganadora de la primera edición del concurso de belleza de Vía Libre. Una joven morena de sonrisa encantadora, flequillo y moño, que lucía un recatado cuello barco en la foto que la prodamaba "Señorita RENFE 1964".

En España, **Franco** había lanzado la campaña "25 años de paz" para poner de relieve los logros sociales y económicos del régimen. Las ciudades estaban plagadas de carteles que recordaban las bondades del gobierno franquista y los medios de comunicación hablaban de los avances en todos los sectores

Pero la propaganda no logra enmascarar una oposición que crece. A los trabajadores se suman estudian-



JUICIO CRITICO DE EXPERTOS.—Los agentes de la litografía del Departamento Comercial examinan con curiosidad los ejemplares de la nueva publicación.
—Si siguen por esta avina, la revista va a correr mucho.

Los primeros ejemplares de VÍA LIBRE salen de máquinas.

1964 Nace VÍA LIBRE, revista familiar

Con una foto de la presentadora de televisión Pilar Cañada subiendo a una locomotora de vapor se abría, en enero de 1964 la historia fecunda de VÍA LIBRE. Aquel primer número empezaba con un editorial que era, sobre todo, una declaración de intenciones, un compromiso de servir de nexo de unión a la "gran ciudad de 150.000 vecinos" que era el ferrocarril en aquel año.

Vale la pena recuperar el primer párrafo de ese editorial que hoy podríamos suscribir casi punto por punto:

"Sale a la luz VÍA LIBRE para satisfacer es necesidad de comunicación que es inherente al hombre y que ya traducen los juristas de última hora como derecho a la información. En un mundo del tipo del nuestro,

donde lo vertiginoso del quehacer diario y las preocupaciones del trabajo tienden a aislar a unos hombres de otros, la comunicación, es decir, la información, vuelve a rescatarlos y a restaurar esa unidad ideal, característica de toda sociedad bien organizada. Pero la información no es un fin en sí misma, si no un medio, un propósito de reunir a los hombres y de hacer que se entiendan mejor a través de un más amplio conocimiento".

La empresa que se abría así, comenzaba guardando un equilibrio complejo entre la información técnica y empresarial, y la social, laboral y familiar. Equilibrio que vino a convertirse en una constante en la revista que, todavía hoy, mantiene secciones dispares y, como el propio ferrocarril, es plural y diversa y se infiltra y se deja infiltrar con otras disciplinas y dominios del saber y la actividad.

Una visita a los talleres de Renfe de Atocha, la historia de "La Panderola" -el antiguo ferrocarril castellanense-, los nuevos sistemas de soldadura de carriles, el Talgo y el ferrocarril hace cien años, eran los temas de más peso por el lado técnico-empresarial. Por el otro extremo -el social- la revista lanzaba su suplemento "Por Toda la Red" que con mayor o menor presencia, en cuardenillo independiente o como simple sección, se ha

1964

tes intelectuales y parte de la Iglesia en su cada día más fuerte enfrentamiento al régimen. El abad de Montserrat, **Aureli Escarré** damó públicamente contra la



propaganda franquista, declarando que los 25 años no eran de paz sino de victoria. Por ello fue enviado al exilio.

Más allá de nuestras fronteras el Partido Comunista de la Unión Soviética destituye a **Kruschev**. Dos años antes había dado la orden de retirar los misiles rusos situados en Cuba durante la "crisis de los misiles". Y en 1964 es sustituido por **Leonidas Brezhnev** como presidente del comité central de la URSS, acusado de débil por sus propios camaradas

Mientras al este de Europa los comunistas seguían tanteando el sinuoso camino de la guerra fría al otro lado del charco, Estados Unidos entraba de lleno en el lodo de Vietnam. Hasta el año 64 los norteamericanos sólo habían tenido asesores en la zona pero cuando las patrulleras comunistas atacan en el golfo de Tonkín,

crónica diaria



Una de las páginas dedicadas los pequeños.

mantenido ininterrumpidamente hasta este número 500 de hoy.

Al "Por toda la red" acompañaban informaciones ligeras, orientaciones obre educación, un relato "Matías Vagoneta", un poema de **Antonio Machado**, un reportaje de **Enrique Rubio** sobre los

trenes de esquiadores a la estaciones de La Molina y Nuria, los artículos de **Blanca Alvarez** y **Fernando Fernández Sanz**, un consultorio jurídico y social, y las dos primeras gotas de humor en los dibujos de **Summers** y **Chumy Chuméz**.

Concursos, consultorios y firmas

Desde su número 2, **VÍA LIBRE** comenzó a convocar concursos, más que probablemente con la intención de superar la barrera de ser la revista para los empleados y convertirse en revista para toda la familia.

"Señorita Renfe 1964", "¿Es usted buen fotógrafo?", "¿Qué haría usted con un verde?" "Archivo de la cortesía" - posteriormente convertido en "Onza de oro a la cortesía" - "¿Por qué eres un buen hijo?", "Niño más simpático 1964", "Dime lo que ves" "Pinta lo que quieras", y "Recuerdo que una vez..." fueron los primeros. Algunos de ellos duraron varios años en sus páginas

"S'il vous plait..." fue otra sección peculiar que ofrecía un consultorio sobre temas franceses -ferroviarios y generales- en colaboración con la revista de la SNCF, "La Vie du Rail", con la que se estableció un convenio de colaboración que se extendió luego a la italiana "Voci de la Rotaia" y que supuso la publicación en el número 10 -fuera de la portada y la contraportada- de la primera doble página en color de la revista, que reproducía tres carteles turísticos de Madrid, París y Roma.

Además se ofrecían consultorios para las lectoras sobre orientación pedagógica y psicológica, cuestiones sanitarias, belleza y orientación profesional. Un "buzón de iniciativas" ofrecía la posibilidad de que los ferroviarios hicieran sus aportaciones a la mejora del servicio a través de las páginas de la revista.

Además cobraron peso secciones de moda y peluquería, cocina, labores, hogar, decoración, el consultorio infantil "Preguntando se va a Roma", las secciones también infantiles "Carbonilla escribe", "Los cuentos de la hoja de papel" y "Polito y Luci Pecas", y las páginas de pasatiempos.

Paralelamente, el peso de las colaboraciones se subrayaba. Ya durante su primer año firmaron en **VIA LIBRE**, entre otros, José García Nieto, Francisco Wais, José María de Oriol, Eduardo Tijeras, Angel Ruiz Ayucar, Félix Grande y Luis Marsillach, y se publicaron poemas ferroviarios de Gerardo Diego y Vicente Aleixandre. Además, los dibujantes Pablo, Serafín, Máximo, Chumy Chuméz y Summers se convirtieron en habituales de la revista. □

1964

Jhonson decide aumentar el apoyo militar a Vietnam del Sur.

Dentro de las fronteras yankees la revolución de los negros está en marcha. Mientras **Malcom X** defiende con violencia la supremacía de la raza negra, Martin **Luter King** recibe el Premio Nobel de la Paz por su método de resistencia pasiva. Jhonson firma una ley sobre derechos civiles

Es precisamente un negro, **Cassius Clay** quien da el bombazo deportivo a



1964



Elvira Quintillá y José María Rodero, en portada.

nivel internacional. A sus 22 años se convirtió en el campeón más joven de la historia de los pesos pesados

Bajo el sol de las mismas playas llegaba el escándalo del "top les" y la indecencia de broncearse con monobiquini se castigaba con multas

En España, la gran alegría deportiva vino de manos de la selección con un 2-1 en el Bernabéu. En la final contra Rusia, **Marcelino Rodríguez** consiguió, tras un acrobático cabezazo, el segundo tanto del partido, que daba a España la Copa de Europa de selecciones

Y en la primavera, en la Feria de San Isidro llegó el gran susto. El **Cordobés** era un personaje popular dentro y fuera de los ruedos y aquella tarde de mayo un toro le hirió de carácter muy grave en el muslo izquierdo y el escroto. Las imágenes de la cogida conmovieron a los españoles

Pero el auténtico fenómeno social de aquel año fueron **Pili y Mili**, que saltaron a la fama tras estrenar su primera película "Como dos gotas de agua". **VÍA LIBRE** le dedicó la portada de su sexto número. Las gemelas fueron, quizás, el rostro más famoso del 64.

Dos meses más tarde, lejos del folklore español, en Oriente Medio nace la Organización para la Liberación de Palestina, OLP, con el objetivo de construir toda Palestina como un estado único, laico y democrático. Considera que la lucha armada es la única vía que conduce a la liberación de Palestina y califica el sionismo de movimiento político vinculado al imperialismo.

Pero también aquel primer número rendía tributo a su antecesora, la Revista "Ferrovianos" -a la que después de 23 años venía sustituir **VÍA LIBRE** como órgano de información de Renfe- y abría cauces de contacto con los lectores con una sección de cartas al director y con una encuesta que bajo el encabezamiento de "Haga usted la revista que el gusta" planteaba preguntas "para las amas de casa", "para los chicos y chicas" y "para todos".

Aquel primer número tuvo la mejor acogida -"en España y en el extranjero"- y las suscripciones -siempre de pago y con descuento en nómina- comenzaron a multiplicarse, de modo que ya en el número siete se aumentaban las páginas de la revista de 44 a 52

Pero la cuestión ferroviaria por excelencia a la que atendió **VÍA LIBRE** en su primer año de edición, era la de la autosuficiencia económica de Renfe. Una misión del Banco Mundial - encabezada por **Warren Baum**, a quien la revista entrevistó para su número 3- analizaba por entonces las posibilidades conceder un préstamo a Renfe para la modernización del ferrocarril

español, en el marco general del Plan de Desarrollo Nacional.

Finalmente, a principios de junio de 1964, regresaba de Nueva York la comisión de Renfe encargada de gestionar el préstamo con el compromiso de recibir un total de 200 millones de dólares en diez años, de los que los primeros 65 millones se firmaron en el mes de julio.

Todo ello serviría para afrontar el Plan de Modernización que habría de suponer la inversión de 62.000 millones de pesetas en sus diez años de vigencia. El propio Plan Decenal de Modernización 1964-1973 fue un acontecimiento para **VÍA LIBRE**, al editarse en fascículos su contenido completo sólo para suscriptores y gratuitamente, como suplemento -el primero de su historia- de la revista.

Además la revista informaba de la conclusión de la electrificación de la línea Barcelona- frontera francesa, con el tramo Gerona-Cerbere de 69 kilómetros de longitud, de la presentación de los nuevos Talgos aptos para 140 kilómetros por hora en la base de Aravaca, y de las pruebas de los 30 automotores TAR, que luego serían TER. □