

BLANCA ALVAREZ

De tal palo tal astilla

Blanca Alvarez reconoce que en su vida ha habido muchos "trenes". Su abuelo era cocinero en los antiguos Wagons Lits y una gran parte de su familia ha trabajado en RENFE. Por eso, cuando comenzó a trabajar

nolo Pilares, hombre de gran sensibilidad e inteligencia, y a Eduardo Tijeras, que me parecía un escritor extraordinario. Y cómo no, al propio Fernández Asís. Trabajar con él era muy estimulante".



Blanca Alvarez se dedica en la actualidad a la producción de programas de televisión.

en VIA LIBRE vio colmadas sus aspiraciones ferroviarias. Blanca había dirigido antes una revista juvenil y colaboraba, incluso, en Teleradio, en una época en que cualquier trabajo era bienvenido. Estaba casada entonces con José Luis Martínez Redondo, crítico de cine de ABC y tenían cinco hijos. Cuando Victoriano Fernández Asís, le propuso escribir en una nueva revista, llamada VIA LIBRE, no se lo pensó dos veces. Tiempo después, Blanca Alvarez llevaba, las páginas de niños, moda, pasatiempos, y una especie de reflexiones tituladas Diálogos en Soledad, donde daba rienda suelta a su enjundiosa "vena" poética. La periodista compaginaba la revista con la Televisión, medio en el que trabajaba desde hacía siete años. "Poco a poco —explica— dejé de colaborar en VIA LIBRE, debido, en parte, a mi complicada situación profesional y familiar. Recuerdo con mucho cariño a personas como Ma-

Para Blanca, VIA LIBRE supuso una gran experiencia en el terreno personal. "La revista era un vínculo de conexión con todos los trabajadores de RENFE, yo la veía como órgano de comunicación que contribuía a crear un espíritu solidario. La verdad, me hubiese gustado seguir allí y, en ese sentido, me he traicionado un poco porque mi verdadera vocación era escribir".

Aunque su trabajo no tiene que ver ahora nada con el ferrocarril —es productora ejecutiva de programas de televisión—, la periodista conserva una marcada preocupación por el ferrocarril como medio de comunicación. "En realidad, nunca me he desprendido del tren. Cuando era niña viajaba mucho con mi padre, también periodista, en los coches cama. Imaginaba grandes aventuras, de esas que hay escritas en las novelas decimonónicas. El ferrocarril siempre ha estado envuelto en un halo de poesía y romanticismo". □

LOS FAMOSOS QUE VI

25 años de una revista significan muchas cosas. Antes que nada, el trabajo de magníficos profesionales que desde puestos tan dispares como el staff de dirección, la sección de humor, literatura, cocina o las entrevistas a famosos, han hecho de VIA LIBRE una publicación precursora de la prensa ferroviaria española. No todos han acudido a la cita —trabajo obliga—. Pero no queremos

Yolanda del Val

ALFREDO AMESTOY

Parada y fonda de un gastrónomo

Con VIA LIBRE, Alfredo Amestoy conoció las fondas de toda España. Y de paso, la buena cocina de las estaciones del país. Después de probar "in situ" las sabrosas recetas ferroviarias, el periodista plasmaba sus experiencias culinarias en una sección llamada "Parada y Fonda". "Aprendí muchísimo —dice—. Yo hacía una especie de reivindicación acerca de la tradición culinaria que, por entonces, ya se estaba perdiendo. Recuerdo que los mejores restaurantes eran los de la estación de Alcázar de San Juan y Colavides, en

Bilbao". Antes, había publicado en la revista entrevistas a personajes populares. Siempre de la mano del creador de VIA LIBRE, Fernández Asís. "El era mi profesor preferido —confiesa—, y Manuel Martín Ferrán y yo, sus alumnos predilectos".

Hoy, a 25 años vista de aquella aventura, Alfredo Amestoy, dedica su tiempo al cultivo de frutas tropicales en la costa granadina. Pero como la vocación no se olvida, el periodista proyecta, desde ese apacible retiro, varios programas para la televisión privada. □



Alfredo Amestoy propone un brindis en el 25 cumpleaños de VIA LIBRE. El periodista realiza frecuentes escapadas a Madrid para preparar sus proyectos de televisión privada.

A LIBRE VIO "NACER"

dejar de nombrar a colaboradores como Pilar Miró, Mauro Muñiz, Carlos Luis Álvarez, Paco Umbral, Manolo Summers, o los escritores César González Ruano y Rafael García Serrano, hoy desaparecidos. Todos han contado las anécdotas, las experiencias, las alegrías, los sinsabores de aquella época de juventud. De sus recuerdos nació este reportaje.



Chumy Chuméz en el salón de su casa. Sin abandonar su "vena" humorística, ha escrito varios libros en los últimos años.

CHUMY CHUMÉZ

Una época de descubrimiento

I 964. Corrían los años de La Codorniz, de la revista Triunfo, del diario Madrid. Fue por esa época cuando VIA LIBRE pidió al humorista algunas colaboraciones. "Para mí —confiesa— era un período de descubrimiento del mundo. A pesar de lo que se dice, creo que el humor no tenía entonces la fuerza de ahora, que aparece en la prensa, en todas partes".

El popular Chumy no ha perdido el tren del humor y, desde entonces sigue embarcado en tan edificante tarea. Además de participar en el programa radiofónico el "Estado de la nación", ha publicado en los últimos tiempos varios libros como "Yo fui feliz en la guerra", "Ayer casi me muero", y "Ser humorista", en colaboración con la editorial Fundación Universidad-Empresa. □



Forges bromea con la autora del reportaje.

ANTONIO FRAGUAS, FORGES

Un sueño Hollywoodiano

Para Forges, VIA LIBRE era en 1964 algo así como Hollywood, según sus propias confesiones. Cuando comenzó a colaborar en la revista trabajaba de técnico electrónico en Televisión Española. Ya comenzaba a despuntar, con tan sólo 22 años, como genial humorista. "Recuerdo —dice— que pagaban unas cantidades excepcionales para la época, 120 pesetas por tira, mientras que en Televisión cobraba 140 a la semana". Forges comenzó sus colaboraciones un catorce de mayo de hace 25 años. "Dibujaba un comic que contaba las aventuras de dos niños y un perro, Pilín, Toño y Dick. Era un poco reflejo de mi vida porque mi mujer se llama Pilar, a mí me conocen por Toño, y tenía un perro que se llamaba Dick. Este comic se parecía bastante a 'Carlitos', aunque yo no tenía ni idea de que existiese algo similar. Cuando el comic llegó a España, a principios de 1965, dejé de hacerlo por temor a que me acusasen de plagio".

Aunque Forges estuvo poco tiempo de colabora-

dor fijo, nunca ha abandonado totalmente VIA LIBRE. "¿Que qué ha supuesto la revista —se pregunta—, bueno algo tan difícil como comunicar a la plantilla de RENFE entre sí, no a través de memorándums, ni notas oficiales, sino a través de una publicación que ha logrado interesar a todos".

Poca gente sabe que Forges es una de las personas de España que más ha viajado en tren. "Sí, sí, fuera de guasa creo que RENFE debería nombrarme ferrocarrilero de honor".

El humorista, como es bien sabido, colabora en numerosos medios periodísticos. "Esto, no lo he dicho nunca —apostilla— pero yo, normalmente, hago predicciones sobre los dibujos. Por ejemplo, puedo hacer un dibujo con quince días de antelación sobre los champiñones, y si digo, ese para el 15 del 8, pues resulta que ese chiste encaja perfectamente en esa fecha porque hay una huelga de champiñoneros en Getafe". Cosas de Forges.

Fotos: Diego

□