

La noticia:

Asesinato de Martín Luther King.

La noticia ferroviaria:

Inauguración del Madrid – Burgos.

Un símbolo de los tiempos:

Adoquines levantados

1968

Jóvenes rebeldes, feminismo, ecologismo, libertad sexual, pacifismo, hipismo, contracultura, underground, poder negro, rock and roll, culto a los nuevos paraísos escapistas de la droga...En definitiva, revolución de las costumbres y valores. Es el sabor del 68 que se ha convertido en el símbolo inequívoco de esa década.

Un año lleno de iconos en el que se levantaron más conciencias que adoquines en el barrio Latino de París.

En primavera la euforia de la libertad está en Praga. El secretario general del partido, **Alexander Dubcek** y el nuevo jefe de gobierno, **Oldrich Cernik**, desvelaban su programa que incluía la vigencia de las garantías constitucionales, la descentralización de la industria, y la democratización de la vida pública.

El 15 de abril millares de jóvenes checos se concentraron en la plaza de Wenceslao, donde tuvo lugar una multitudinaria asamblea crítica con el anterior gobierno. Pero la URSS no puede permitir a Checoslovaquia que agite la disciplina monopolítica del pacto de Varsovia y la situación acabó bajo las armas de los tanques rusos.

Pero quizás el más popular de todos los acontecimientos del 68 sea el mayo parisino. Fue una extraña revolución comenzada por los estudiantes y seguida por los obreros. Estos proletarios de la izquierda tradicional compartieron aceras con los jóvenes acomodados. Aquellos pedían más salario, estos una universidad mejor. Sus formas de actuación eran distintas pero a lo largo del mes las distintas luchas se fueron abriendo hacia una sola. Su lema era: "Seamos realistas: pidamos lo imposible". El sueño terminó definitivamente el 23 de junio cuando la izquierda pierde clamorosamente, siendo la victoria para **De Gaulle** y sus aliados. Mayo del 68 había fracasado como revolución pero transformó la sociedad francesa.

El asesinato del líder negro **Martin Luther King** provoca fuertes disturbios en diferentes puntos de EEUU. Un hombre blanco, **James Earl**



El Plan Decenal contemplaba la formación.

Inauguración del Madrid-Burgos y París más cerca

1968

El número 49 de VIA LIBRE, 1º enero de 1968, se abría con una foto dedicada "al personal de la gran familia ferroviaria" del Ministro de Obras Públicas, **Federico Silva Muñoz**, a la que seguían una salutación del presidente de RENFE **Leopoldo Calvo Sotelo**, y unas declaraciones del director general de la empresa **Carlos Roa**.

Este despliegue abría un alarde editorial de 130 páginas –dieciséis de ellas en color-, más el suplemento por toda la Red, que todavía hoy es un útil documento de consulta. Aspectos económicos y financieros, comerciales, laborales y sociales se recogían en aquellas páginas en las que también se repasaba la situación del parque de material rodante, los servicios de viajeros y su calidad, las mercancías, la seguridad, el mantenimiento de instalaciones, la evolución técnica y profesional de



los ferroviarios, la formación, y por supuesto la evolución de las realizaciones y las perspectivas del Plan Decenal de Modernización.

También merecían espacio los ferrocarriles de vía estrecha y aspectos culturales, históricos, artísticos, paisajísticos y turísticos y un calendario de efemérides ferroviarias firmado por **Gustavo Reder** y **Fernando Fernández Sanz**, en un número especial al precio habitual de ocho pesetas que algunos suscriptores –quince por número- recuperaban con creces gracias al sorteo mensual de lotes de libros llamado "La Biblioteca del Ferroviario".

Mientras tanto RENFE recibía las dos primeras unidades de la serie 900 que permitían, en pleno proceso de electrificación y cambios de tensión, enlazar los tramos electrificados a 1.500 voltios y los de 3.000, trabajar con ambas tensiones de red. Resultado de la colaboración industrial de Cenemesa, CAF, Westinghouse, Dimetal, Metropolitan Camell y Schneider, las treinta y dos unidades de la serie estaban destinadas a las cercanías de Madrid –Ávila, Segovia y Medina del Campo- y los enlaces ferroviarios de la ciudad.

Pero 1968, año de revoluciones suaves, supuso también un paso revolucionario en Renfe, la desaparición de la tercera clase, un proceso iniciado cuatro años antes. El parque de viajeros en la recta final de este proceso contaba con 191 coches de madera de dos ejes, 1.103 de cuatro, cien metálicos de dos ejes y 1.401 de cuatro. En cuanto a los automotores, existían 48 coches motores TAF y 20 remolques, 60 coches motores TER y otros tantos remolques, 102 coches motores de ferrobuses y 163 remolques.

Pero todo ello quedó eclipsado por la inauguración oficial del Madrid-Burgos a la que VIA LIBRE dedicó números especiales en los meses de julio y agosto, con profusión de artículos, planos mapas, perfiles y fotografías de los 276.791 kilómetros de línea y sus 34 estaciones y numerosas obras. La nueva línea fue inaugurada por el Jefe del Estado al que acompañó el presidente de RENFE **Leopoldo Calvo Sotelo**, una semana antes de ser sustituido en el cargo por **Alfonso Osorio**.

Pero al margen del cambio, lo que sí fue un verdadero acontecimiento ferroviario, fue el primer servicio directo Madrid-París, posible gracias a la línea



El primer directo Madrid-París.

recién inaugurada y al sistema de cambio de ancho de Talgo.

El tren, arrastrado por la locomotora 3002 T "Virgen de Fátima", según la crónica urgente de VÍA LIBRE, hizo tanto el viaje de ida como el de regreso en trece horas y llegó a alcanzar la velocidad de

160 kilómetros por hora, recorriendo los 1.370 kilómetros de trayecto con una media de 107 por hora, 93 entre Madrid y Hendaya y 119 entre Hendaya y París. La estación de Austerlitz, fue una fiesta española, con rueda de prensa incluida del ministro **Silva Muñoz**. □

Los Premios VÍA LIBRE de Prensa, Radio y Televisión

En febrero de 1968 la revista anunciaba la convocatoria de los Premios VÍA LIBRE de Prensa, Radio y Televisión para reconocer los mejores trabajos periodísticos dedicados al ferrocarril por escritores de habla española ajenos al ámbito profesional ferroviario y al específico de la propia redacción de la revista, y publicados en periódicos, revistas, emisoras de radio y televisión.

La iniciativa venía a subrayar ese objetivo fundacional de la revista de defender el ferrocarril en todos los ámbitos, de modo que conseguida la estabilidad de la propia publicación -se alcanzaron los 70.000 suscriptores en aquel 1968- se iniciaba "la conquista" para esa causa, de terrenos menos propicios, en una época en la que la crítica posible era escasa, pero si se permitía si se dirigía al ferrocarril.

Los premios cuyo largo plazo de recepción de originales se cerraría un año después, estaban dotados con 50.000 pesetas el primero, 25.000 el segundo, y cinco mil los diez accésits que completarían el cuadro de honor. □

1968

Ray asesina al Nobel de la Paz durante un mitin en un hotel de Memphis.

Lejos de amedrentar el movimiento, el "poder negro" toma fuerza y en las olimpiadas de Méjico de ese año los atletas negros vencedores dan la espalda a la bandera americana y alzan un puño enguantado en negro, símbolo del "black power".

Otro líder norteamericano es asesinado. **Robert Kennedy** era senador por Nueva York candidato a ganar las elecciones, contrario a la guerra y firme defensor de los derechos civiles. El ganador de las elecciones estadounidenses fue, finalmente, el republicano **Richard Nixon**.



Primavera de Praga.

crónica diaria

Hollywood estrena uno de sus musicales más conocidos. Vuelve a triunfar el mito de Romeo y Julieta, con *West Side Story*, esta vez a ritmo de rock and roll.

Y en España, distintos iconos alimentan la simbología del 68 y marcan, sin duda, una época: la primera víctima mortal de ETA, la sucesión de la monarquía y el "*La, la, la*".

La banda terrorista ETA mata por primera vez. La víctima es el guardia civil **José Jardines Azcay** en Villabona, San Sebastián.

El mismo año **Felipe de Borbón**, nace para heredar la corona de España mientras todo el país canturrea el "*La, la, la*". El **Dúo Dinámico** había compuesto la pegadiza canción y **Massiel** había sido la encargada de defenderlo, ganando Eurovisión con minifalda de volantes y los brazos abiertos.

Inicialmente el artista elegido para representar a España había sido **Joan Manuel Serrat**, pero la decisión cambió cuando el compositor manifestó su voluntad de cantar en catalán.

En resumen, en 1968 el planeta se inflamó, el pueblo se rebeló y muchos gobiernos perdieron momentáneamente el poder. La lucha civil en las calles llenó de símbolos la iconografía universal haciendo de esos doce meses los más románticos y libertarios de nuestra historia.